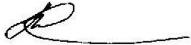
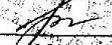


Рассмотрено на заседании методического совета Протокол № 01 от 31.08.2023 	Утверждаю И.о. директора МБОУ Ельнинская СШ № 1 им. М.И.Глинки  О.В.Архипова Приказ № _____ от « ____ » _____ 2023 г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДО-МИ-СОЛЬ-ка»
Направленность художественная**

Возраст обучающихся : 11– 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Костюченкова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2023 г.

Пояснительная записка

Занятия музыкой – мощное средство развития эстетического восприятия, эмоционально-волевой сферы учащихся, музыкальной культуры. Программа призвана формировать положительные эмоции у обучающихся, воспитывать художественный вкус, приобщая детей к музыкальной культуре. Доставлять музыкальными занятиями удовольствие – основное назначение программы.

Особенность программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных видов деятельности: речевые упражнения и движения под музыку, пение.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов в обычной жизни – это выступления на концертах, школьных праздниках

Новизна программы вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы Создание условий для музыкально-эстетического развития ребенка на основе разнообразных видов музыкальной деятельности

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст обучающихся 11-14 лет

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа в объеме 34 часа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму
- пение по нотам

Ожидаемый результат:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- Жанры музыки: песня, марш, танец.
- Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, скрипка; их отличия.
- Что такое музыкальный лад, их виды.

уметь:

- определять в песне куплет, припев.
- выполнять ритмические движения в соответствии с характером музыки.
- четко, эмоционально проговаривать чистоговорки.

Предметные результаты.

- обучающиеся научатся слушать музыку, давать ей характеристику,
- будут сформированы исполнительские навыки
- смогут определять на слух звучание различных инструментов

Метапредметные результаты.

У обучающихся будут развиты:

- творческая активность, музыкальный слух

-навыки общения и речевой моторики

-внимание, память, восприятие, воображение, мышление

Личностные результаты.

У обучающихся будут развиты:

-эстетическое восприятие окружающего мир

- трудолюбие, усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Педагогические наблюдения, концертные выступления
2	Окружающий мир музыка	2	2	-	
3	Жанровая музыка. Песня	1	1	-	
4	Жанровая музыка. Танец	1	1	-	
5	Жанровая музыка. Марш	1	1	-	
6	Музыкальные инструменты	1	1	-	
7	Средства музыкальной выразительности.	1	1		
8	Простейшие ритмы в речи и музыке.	1	1	-	
9	Речевые разминки, работа с фонограммой	2	1	1	
10	Подготовка к выступлениям, концертам	16	4	12	
11	Концертная деятельность	6	-	6	
12	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого	34	15	19	

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Окружающий мир музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Жанровая музыка. Песня

Жанровая музыка. Танец

Жанровая музыка. Марш

Музыкальные инструменты

Средства музыкальной выразительности. Мажор и минор в музыке.

Простейшие ритмы в речи и музыке. Слабые и сильные доли.

Речевые разминки, работа с фонограммой

Подготовка к выступлениям, концертам

Концертная деятельность

Итоговое занятие

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Ко - во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	опрос
2		Что такое музыка	1	Теоретическое занятие	опрос
3		Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	1	Теоретическое занятие	опрос
4		Жанровая музыка. Песня	1	Теоретическое занятие	опрос
5		Жанровая музыка. Танец	1	Теоретическое занятие	опрос
6		Жанровая музыка. Марш	1	Теоретическое занятие	опрос
7		Музыкальные инструменты	1	Теоретическое занятие	опрос
8		Средства музыкальной выразительности. Мажор и минор в музыке	1	Теоретическое занятие	опрос
9		Простейшие ритмы в речи и музыке. Слабые и сильные доли.	1	Теоретическое занятие	опрос
10		Речевые разминки	1	Теоретическое занятие	опрос

11		Работа с фонограммой	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
12		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Теоретическое занятие	опрос
13		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Теоретическое занятие	опрос
14		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Теоретическое занятие	опрос
15		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Теоретическое занятие	опрос
16		Концертная деятельность	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
17		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
18		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20		Концертная деятельность	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24		Концертная деятельность	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое

					наблюдение
28		Концертная деятельность	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31		Подготовка к выступлениям, концертам	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32		Концертная деятельность	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33		Концертная деятельность	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34		Итоговое занятие	1	Теоретическое занятие	Педагогическое наблюдение
Итого			34		

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- комплект методической литературы;

Технические средства обучения:

- синтезатор;
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр

Методы обучения: словесные, методы развития сольного и хорового пения, методы развития отдельных музыкальных способностей: тембрового, ритмического, полифонического слуха, методы обучения правильному слушанию музыки.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально.

Формы организации учебных занятий: теоретические и практические занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся необходимо предварительно «распевать» детей в определенных упражнениях. Начинать распевание с попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Особые условия проведения

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Список литературы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2016г.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2016г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2017.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2015
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2018 г.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2017 г.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2018 г
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2016 г.
- 10.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2017 г.