

Рассмотрено
на заседании методического совета
Протокол №01 от 31.08.2023г.



МБОУ Ельнинская СШ №1 им. М.И.Глинки

Утверждено
И.о. директора МБОУ Ельнинская СШ №1 им.
М.И.Глинки
О.В.Архипова
Приказ № от «31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр-студия Маски»

направленность: художественная

для обучающихся 5-11 классов (11-17 лет)

Срок реализации: 1 год

автор-составитель программы: Гусарова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театра-студии составлена на основе и в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Основной образовательной программой дополнительного образования МБОУ Ельнинской СШ №1 им.М.И. Глинки
3. Учебным планом МБОУ Ельнинская СШ №1 им.М.И. Глинки на 2023 – 2024 учебный год.
4. Положением о рабочей программе МБОУ Ельнинской СШ №1 им.М.И. Глинки.
5. Рабочей программой воспитания МБОУ Ельнинская СШ №1 им.М.И.Глинки, утвержденной приказом №21-ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; создание условий для художественного образования. Программа рассматривает преподавание сценической речи и мастерства актера, опираясь в этом на работы К.С. Станиславского, М.А. Чехова и др.

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 4-11 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребенок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Цели программы:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи программы:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 34 часа (1 час в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 11-17 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на раскрытие личности)

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые и игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Спектакли
- мастер – класс
- экскурсия

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основные формы обучения:

Вводные занятия

Групповые занятия

Индивидуальные занятия

Культурно - досуговые мероприятия

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Особые условия проведения

При приеме на обучение учреждение проводит отбор с целью привлечения наибольшего количества детей различных возрастных категорий к художественному образованию, обеспечения развития творческих способностей подрастающему поколению, формирования устойчивого

интереса к творческой деятельности. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей – слуха, ритма, памяти и артистизма.

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные результаты:

Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях

Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях

Быть доброжелательными и контактными

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке

уметь двигаться в заданном ритме

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения

владеть элементарной терминологией театрального искусства

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля

владеть навыками согласованных действий в группе

иметь развитую фантазию и воображение

владеть навыками культурной речи

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для контроля и оценки деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

Мониторинг направленности на творчество.

Методика Л.А. Воловича (приложение 2)

Выявление уровня направленности на творчество учащегося

Педагогическое наблюдение

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя: актовый зал, микшерские пульта, звуковое и световое оборудование, акустическую систему, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, сценический грим.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

2. Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;
- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

Условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс .

Элементы театральной декорации, костюмы.

Аудио установка (магнитофон).

Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях .

Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название разделов и тем	Количество часов для изучения	Содержание курса внеурочной деятельности	Формы и виды деятельности
Введение	1		Беседа
Культура и техника речи	5	Игры по развитию языковой догадки, внимания, дыхания и	Игры

		свободы речевого аппарата, четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	
Ритмопластика	5	Сценический этюд. Беспредметный этюд. Пантомимические этюды.	Отработка этюда
Театральная игра	18	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Репетиции спектаклей
Этика и этикет	5	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	Сценические этюды.
Итого	34		

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Количество часов	Резерв
1	Введение	1	
2	Культура и техника речи	5	
3	Ритмопластика	5	
4	Театральная игра	18	
5	Этика и этикет	5	
	Итого	34	

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (количество часов в год - 34; в неделю - 1)

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
1	сентябрь	4	15.00	беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива.	школа №1 актовый зал	
2		11	15.00	игра	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») Творческие конкурсы «Проба пера»	школа №1 актовый зал	Подготовка сообщений конкурсные работы

3		18	15.00	игра	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Участие в региональном конкурсе видеороликов ко Дню распространения грамотности.	школа №1 актовый зал	Выполнение индивидуальных заданий
4	Октябрь	25	15.00	репетиция мастер – класс	1	Участие в районной историко-литературной игре «Мой город». Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	школа №1 актовый зал	Проектная деятельность
5		2	15.00	игра мастер-класс	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Участие в районном мероприятии, посвященном 3.Космодемьянской.	школа №1 актовый зал	индивидуальные задания
6	Октябрь	9	15.00	запись на ТВ	1	Участие в съемке видеороликов ко Дню города Смоленска	школа №1 актовый зал	выступление
7		16	15.00	тренинг практические занятия	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение». Районная командная игра «Моя Смоленщина».	школа №1 актовый зал	Подготовка сообщений этюд
8	Ноябрь	23	15.00	практические занятия	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Участие в районном мероприятии по творчеству Р.Гамзатова.	школа №1 актовый зал	
9		13	15.00		1	Всероссийский конкурс чтецов «Живая классика». Школьный этап. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	школа №1 актовый зал	выступление

10	Ноябрь	20	15.00	мастер-класс	1	Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Музыкальный спектакль «Брысь! Или история кота Филофея».	школа №1 актовый зал	Чтение
11	Декабрь	27	15.00	мастер-класс	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки. Рождественские чтения	школа №1 актовый зал	Семинар
12		4	15.00	Беседы	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Участие в районном конкурсе «Мир природы»	школа №1 актовый зал	Проектная деятельность
13		11	15.00	практические занятия	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов декораций и костюмов. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Участие в областном конкурсе «Эти забавные животные!»	школа №1 актовый зал	Работа с языковым материалом.
14	Декабрь	18	15.00	практические занятия	1	Новогодний спектакль «Снегурочка». Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая – маленькая собака).	школа №1 актовый зал	выступление
15	Январь	25	15.00	Репетиция	1	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Знакомство со сценарием пьесы. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	школа №1 актовый зал	
16		15	15.00	Беседы	1	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	школа №1 актовый зал	Работа с языковым материалом

						<i>Районный литературный конкурс «Проба пера».</i>		
17		22	15.00	Беседы	1	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	школа №1 актовый зал	
18	Январь	29	15.00	Беседы	1	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». Выступление со спектаклем «Процай, овраг» перед учениками школы и родителями	школа №1 актовый зал	выступление
19	Февраль	5	15.00	Театральные игры	1	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками. Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	школа №1 актовый зал	Работа с языковым материалом
20		12	15.00	Беседы мастер-класс	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». (Положительные стороны, отрицательные).Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Областной литературный конкурс творческих работ.	школа №1 актовый зал	
21	Февраль	19	15.00	Репетиция	1	Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...»	школа №1 актовый зал	
22		26	15.00	Театральные игры	1	Конкурс театрального искусства, посвященного ВОВ.	школа №1 актовый зал	выступление
23	Март	4	15.00	Беседы	1	Анализ дела. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы) Музыкальный спектакль «Школа лесной магии».	школа №1 актовый зал	Проект
24		11	15.00	Беседы практические занятия	1	Техника грима. Светотень.О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	школа №1 актовый зал	

25	Март	18	15.00	Беседы	1	Анализ мимики своего лица. Сценические этюды. Творческий конкурс сочинений.	школа №1 актовый зал		
26	Апрель	1	15.00	Репетиция	1	Чтение и обсуждение инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Изготовление масок, декораций.	школа №1 актовый зал	Чтение	
27		8	15.00	Беседы	1	Генеральная репетиция. Районный театральный марафон. БиблиоСумерки. БиблиоНочь.	школа №1 актовый зал	выступление	
28		15	15.00	практические занятия	1	Анализ выступления. Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей.	школа №1 актовый зал		
29		Апрель	22	15.00	практические занятия Беседы	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. Областной конкурс театрального мастерства.	школа №1 актовый зал	
30	Май		29	15.00	Беседы Репетиция	1	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	школа №1 актовый зал	Проектная деятельность
31			6	15.00	Театральные игры Беседы	1	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»). Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Спектакль «Женское лицо войны».	школа №1 актовый зал	
32		13	15.00	Беседы Театральные игры	1	Привычки дурного тона. (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ этюдов.	школа №1 актовый зал		
33		20	15.00	практические занятия	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Круглый стол	школа №1 актовый зал	Составление визитных карточек.	

						«Азбука общения»		
34	Май	27	15.00		1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») <i>Праздник театрального искусства «Театральная весна»</i> Анализ работы за год	школа №1 актовъй зал	выступление

6. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К концу года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Коллективного творчества

Использованная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.